

SOMMAIRE

Introduction	1
Présentation du corpus d'étude	6
I . Ruines et permanence : la question de la mémoire	13
1 . analyse du corpus : entre passé, présent et futur	13
<i>a . la trilogie Nikopol : retour vers le futur</i>	13
<i>b . revoir Paris : une image figée du passé</i>	16
<i>c . les eaux de Mortelune : l'oubli par la destruction</i>	19
2 . La négation du futur	21
II . Une exacerbation des clivages sociaux à la faveur d'une dualité de la ville	25
1 . analyse graphique du corpus : les choix visuels	25
<i>a . la trilogie Nikopol : vues du sol et vues du ciel</i>	25
<i>b . revoir Paris : prendre de la hauteur contre le danger</i>	28
<i>c . les eaux de Mortelune : la ville par strates</i>	31
2 . urbaphilie et urbaphobie	34
III . Le choc de la ville moderne	37
1 . lassitude de la ville moderne	37
<i>a . à la recherche d'un idéal révolu</i>	37
<i>b . le spleen baudelairien</i>	39
2 . l'ennui puis l'aliénation.....	41
<i>a . la lassitude</i>	41
<i>b . l'aliénation</i>	43
3 . le loisir et le spectacle	45
Conclusion	50
Bibliographie	54
Annexe	58