

la lettre aux auteurs

actualités

campagne pour un statut européen de l'artiste-auteur (suite)

En nov. 23, les député·e·s européen·e·s ont adopté des propositions de mesures visant à améliorer les conditions de vie et de travail des professionnel·le·s de la création. La Ligue et la Charte ont lancé une campagne virale pour convaincre la Commission d'agir pour un statut d'artistes-auteur·rice·s européen.

[le point sur la campagne](#)
[de nouvelles organisations se mobilisent](#)

partage de la valeur entre auteurs et éditeurs

« le partage de la valeur entre auteurs et éditeurs » : une étude économique du sne

Une étude du Syndicat national de l'édition (SNE) a mesuré le partage de la valeur générée par l'édition de livres : selon elle, en moyenne, 25% du chiffre d'affaires net d'une maison d'édition revient aux auteurs et 18% est conservé par l'éditeur, une fois ses coûts directs assumés.

[+ d'infos](#)

#tourdemarché et partage de la valeur

Xavier Guilbert analyse le partage de la valeur entre auteurs et éditeurs décrit dans cette étude.

[+ d'infos](#)

réaction des organisations professionnelles

« stupeur et colère » des auteurs devant l'étude du sne

[+ d'infos](#)
[la lique des auteurs pro](#)
[la charte des auteurs et illustrateurs jeunesse](#)

la soifa démenage

Notez sa nouvelle adresse à partir du 4 mars 2024 : 31, rue de Lisbonne 75008 Paris.

angoulême 2024 : au cœur du off of off, la maison isabelle

On ne peut pas parler de l'une sans parler de l'autre : Isabelle et sa maison rue Hergé, à Angoulême. Chaque année au moment du FIBD, c'est un lieu d'expos, de présence pour les éditeurs alternatifs, de rencontres comme de fête. ActuaBD revient sur l'histoire de cet endroit devenu un des incontournables du festival et sur les motivations de sa fondatrice, Isabelle.

[+ d'infos](#)

expositions

vous avez raté le festival bd d'angoulême 2024 ? sept expositions jouent les prolongations

Il est encore possible de découvrir « L'Arabe du futur, œuvre-monde » de Riad Sattouf (5 mai), « Attraper la course, l'art de courir par Lorenzo Mattotti » (10 mars), « Moto Hagio, au-delà des genres » (17 mars), « Adolescents en guerre » (3 mars), « Croquez ! La BD met les pieds dans le plat » (10 nov.), « Thierry Smolderen : le scénario est un bricolage » (5 mai), « À venir », une exposition des auteurs en résidence à la Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée (25 févr.).

[+ d'infos](#)

le mauvais œil 70 : paños nation ! (marseille, la belle de mai jusqu'au 23 mars)

L'art du paño est une tradition carcérale qui perdure au sud-ouest des États-Unis dans la communauté chicana (américains d'origine mexicaine) où les mouchoirs servent à dessiner, à la plume avec de l'encre récupérée, de la cire ou du café. Les artistes mexicains utilisent les mouchoirs en tissu comme support pour envoyer des dessins à leurs proches à la manière d'une carte postale.

[+ d'infos](#)

rappel « les 77 ans du journal *tintin* » (angoulême, jusqu'au 12 mai)

Quel est le point commun entre Blake et Mortimer, Michel Vaillant, Oumpah Pah et Cubitus ? Entre Alix, Ric Hochet, Chlorophylle et Thorgal ? Entre Olivier Rameau, Rork, Modeste et Pompon et Jonathan ? On continue ? Ça pourrait durer longtemps... Ils sont si nombreux les personnages de bande dessinée qui sont nés dans les pages du journal *Tintin* ! À l'occasion des 77 ans du périodique, la Cité internationale de la bande dessinée, en partenariat avec les éd. Le Lombard, présente 77 planches, mises en regard avec des exemplaires originaux du journal.

[+ d'infos](#)

prix et sélections

les huit albums sélectionnés pour le prix gotlib 2024

Le prix Gotlib 2024 dévoile les BD en lice, avant le choix de son lauréat, prévu le 13 avr.

[+ d'infos](#)

prix, aides et résidences

japon : villa kujoyama (clôture 19 févr)

La Villa Kujoyama s'adresse à des artistes confirmé·e·s qui portent un projet de recherche original et singulier, nécessitant un séjour d'immersion et de recherches au Japon. Elle accueille en résidence des créateurs français et japonais, dans toutes les disciplines à travers 3 dispositifs : en solo, un candidat français ou étranger résidant en France présente un projet de recherche et de création ; en binôme, deux candidats français ou étrangers résidant en France présentent un projet commun, en duo, un candidat français ou étranger résidant en France en collaboration avec un candidat japonais résidant au Japon présentent un projet commun. Conditions : atelier-logement ; allocation mensuelle entre 1600 et 2100 euros selon le dispositif ; billet aller-retour France/Osaka.

[+ d'infos](#)

cognac : résidence jean monnet (clôture 29 févr)

Créée à l'initiative de Littératures Européennes Cognac, cette résidence, d'une durée de 4 à 6 semaines (entre le 7 oct. et le 17 nov.), ouverte notamment au roman, à la bande dessinée et à la littérature jeunesse est accessible aux écrivain·e·s européen·e·s qui ont déjà au moins un livre traduit en français publié à compte d'éditeur. En 2024, le·la résident·e sera prioritairement originaire d'Irlande pour faire écho à la programmation du festival. Un programme de rencontres scolaires et publiques (six max.) sera proposé pendant le séjour. Conditions : hébergement, bourse de 2000 euros, frais de déplacements pris en charge.

[+ d'infos](#)

lyon : résidence de mission auteur - autrice, illustrateur - illustratrice (clôture 15 mars)

L'auteur·rice développera un projet d'actions de médiation autour de son univers littéraire, graphique ou artistique et de sa manière d'aborder la création pour le jeune public, en écho à la programmation de l'Automne des Gones consacrée en 2024 au monde de la forêt. Programme des interventions co-construit entre l'artiste et l'équipe projet. Dates : début oct. à fin nov. 24. Budget : rémunération du ou des artistes de 5000 euros pour environ 105 heures d'intervention ; enveloppe forfaitaire de 500 euros pour l'ensemble des déplacements, hébergement et repas ; enveloppe de 500 euros pour l'achat ou la location de matériel.

[+ d'infos](#)

poitiers : résidence de bande dessinée (clôture 17 mars)

L'objet de la résidence : créer une proposition artistique sur la thématique « L'université de Poitiers dans le futur ». L'artiste devra créer une œuvre originale de (science-)fiction. La forme de la publication finale (bande dessinée, exposition, webtoon...) sera définie entre l'Université et l'artiste. Priorité sera donnée à un·e jeune auteur·rice francophone ayant publié un à deux ouvrages à compte d'éditeur. L'artiste devra résider en Région Nouvelle-Aquitaine ou travailler régulièrement avec un éditeur de la région. Actions de médiation de 20 à 30 % de la durée de la résidence. Conditions : hébergement, bourse de 2000 euros bruts par mois, prise en charge des frais de déplacement, d'achat de matériel et du coût de réalisation de la proposition artistique. Durée : 4 mois et demi (3 mois entre sept. et déc. 24 et 1 mois et demi entre janv. et mars 25).

[+ d'infos](#)

bourse « bruxelles bd créative » pour la création ou la recherche en bande dessinée (clôture 30 mars)

Cette bourse est dédiée à soutenir la création artistique ou la recherche en bande dessinée liée à la ville de Bruxelles. D'une valeur de 5000 euros, elle a pour ambition d'encourager les artistes émergents ou confirmés à explorer et exprimer la richesse culturelle ainsi que l'identité unique de la capitale belge à travers la bande dessinée.

[+ d'infos](#)

résidence de bande dessinée villa médicis / cité internationale de la bande dessinée et de l'image avec l'adagp (clôture 15 avr)

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et l'ADAGP lancent un appel à projet pour une résidence de création visant à accompagner un·e auteur·rice confirmé·e de bande dessinée (scénario et dessin), vivant ou créant en France, sur un projet nouveau. Durée : 4 mois, du 30 sept. au 1er déc. 24 à la Villa Médicis puis du 3 janv. au 28 févr. 25 à la Maison des auteurs (Angoulême). Conditions : bourse de 8000 € brut, logement, prise en charge du déplacement aller/retour à Rome (à hauteur de 1000 € max.) et à Angoulême depuis le domicile de l'auteur·rice (à hauteur de 400 € max.).

[+ d'infos](#)

appel à candidature) bourse collection monographie (clôture, 30 avr)

L'ADAGP lance la 8e édition de la bourse Collection Monographie qui contribue à une meilleure diffusion du travail des artistes de l'ADAGP en les soutenant dans la publication d'une première monographie ou d'un catalogue raisonné. Les sept lauréats bénéficieront de 15 000 euros chacun.

[+ d'infos](#)

formation et rencontres professionnelles

(re)voir forum sgll : les créateurs face à l'ia

La SGLL organise le 19 déc. 2023 un forum de réflexion intitulé « Les Créateurs face à l'intelligence artificielle ». Découvrez le replay.

[+ d'infos](#)

rencontres espace auteurs.rices cri – festival d'angoulême

(re)voir « ia : la bd en mutation ? » Avec Jean-Marc Delmont (spécialiste, CEIPI), Frédéric Maupomé (auteur, Ligue des auteurs professionnels), Marine Tumelaire (autrice, Snac-BD), Frédéric Young (SCAM Belgique).

[+ d'infos](#)

(re)voir « vivre de la bd, c'est toujours possible ? »

Avec Ariane Fusco-Vigne (avocate), Gérard Guéro (auteur, Snac-BD), Christelle Pécout (autrice, Snac-BD), Frédéric Young (SCAM Belgique).

[+ d'infos](#)

« ia et création : quels défis à venir ? » (poitiers, 7 mars)

L'ALCA et l'Espace Mendès France organisent une demi-journée professionnelle autour du thème « IA et création : quels défis à venir ? ».

[+ d'infos](#)

édition

2023 en librairie, des inattendues malgré la stabilité du chiffre d'affaires

Le Syndicat de la librairie française (SLF) a livré son bilan 2023 des ventes en librairie. L'année 2023 se présente comme un « retour à la normale » qui clôt définitivement la parenthèse de la crise sanitaire qui avait vu les librairies résister à plusieurs mois de fermeture avant de réaliser une année 2021 exceptionnelle.

[+ d'infos](#)

le communiqué de presse

#tourdemarché (3e saison)

Angoulême est passé, c'est donc la reprise côté #TourDeMarché. Cette semaine, Xavier Guilbert parle des meilleures ventes.

[top 2023](#)

après deux années exceptionnelles, la bande dessinée décline

En 2023, 75 millions de bandes dessinées ont été vendues en France, rapporte GfK dans son étude annuelle publiée à l'occasion du Festival d'Angoulême. - 11 % en comparaison de l'année précédente et - 14 % si on retire les locomotives *Astérix* et *Gaston Lagaffe*. Le chiffre d'affaires global s'élève à 877 millions euros, en recul de 5 %, et même de 7 % sans le moustachu et le héros sans emploi.

[+ d'infos](#)

comics en france en 2023 : « non, le marché n'est pas en péril »

Dans le bilan annuel GfK on retrouve quelques affirmations « choc » - où l'on parlerait de « seconde plus mauvaise année pour les comics de la décennie » et d'un « -37% de ventes en volume » qui tendent à servir une vision catastrophiste du milieu. La contextualisation de ces données permet de relativiser ce qu'il en est réellement.

[+ d'infos](#)

intelligences artificielles

ia act : en trainant des pieds, la france adopte finalement l'accord

Les regards des industries culturelles, le 2 févr. dernier, étaient rivés sur le Conseil de l'Union européenne, et plus particulièrement en direction du Conseil des représentants permanents (Coreper). Ce dernier examinait le IA Act, projet de règlement européen sur l'intelligence artificielle, et la France faisait de la résistance, en tentant de bloquer un texte jugé trop contraignant...

[+ d'infos](#)

québec : l'ia générative et les artistes en arts visuels

Le 15 janv., le Front des artistes québécois / Canadian Artists' representation (CARFAC) et le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV) ont soumis un mémoire au gouvernement fédéral en réponse à une consultation sur le droit d'auteur à l'ère de l'IA générative. Découvrez le mémoire.

[+ d'infos](#)

détournement, droit d'auteur... 5 outils pour embrouiller les ia

Marre de toutes ces images laides et sans saveur générées par intelligence artificielle (IA) ? Envie de vous défendre face au pillage de votre travail ? Usbek & Rica a recensé cinq outils mis au point par des ingénieurs et des activistes pour « embrouiller » les systèmes d'apprentissage automatique.

[+ d'infos](#)

juridique, social et fiscal

en pratique

Vos organisations professionnelles publient en ce début d'année des calendriers visant à vous rappeler des dates clés à ne pas oublier.

[calendrier de l'adagp](#)
[calendrier de la lique des auteurs pro](#)

2024 : taux, seuils, plafonds & cotisations sociales

Retrouvez les taux de TVA, plafonds des activités accessoires, seuil micro-BNC, plafond annuel de la sécurité sociale, seuil d'ouverture des trois secteurs, etc., applicables pour 2024.

[+ d'infos](#)

social

quelles indemnités journalières en cas d'arrêt maladie pour les artistes-auteurs et autrices en 2024 (année de référence 2022 ou 2023)

[+ d'infos](#)

droit d'auteur

l'édition en faillite et les contrats d'édition littéraire

Les dispositions de la loi du 30 déc. 21 « visant à conforter l'économie du livre et à renforcer l'équité et la confiance entre ses acteurs ». Elles révolutionnent deux points fondamentaux pour les auteurs en matière : elles ajoutent à la loi une obligation de transmettre un état des comptes à l'auteur en cas de cessation d'activité de l'éditeur ; elles modifient le sort des contrats d'auteur en cas de faillite de l'éditeur ou de cessation d'activité depuis plus de 6 mois.

[+ d'infos](#)

ma vie d'autrice et d'auteur

chloé vary sur 9e art, le podcast de la cité de la bande dessinée

Avec *Rosignory Zoo*, l'autrice livre une fresque colorée et enthousiasmante sur la banlieue, sur fond de Hip Hop et de Jeux Olympiques. L'occasion de la rencontrer pour revenir sur sa (déjà !) belle carrière depuis son Prix du Public à Angoulême en 2020 pour *Soison des roses* où il était cette fois question de foot féminin, toujours en banlieue.

[+ d'infos](#)

monica ou l'apocalypse : rencontre avec daniel clowes

« Mauvais genres » a reçu le dessinateur et scénariste américain Daniel Clowes, Fauve d'or du Festival d'Angoulême 2024.

[+ d'infos](#)

frederik peeters : « en bande dessinée, le style se niche dans la façon dont on découvre »

Son album *Pihules Bleues*, paru en 2001, avait marqué une entrée tonitruante de Frédéric Peeters dans le monde de la bande dessinée. Depuis, il multiplie les projets. C'est le cas de *Saint-Elme*, série policière co-écrite avec Serge Lehman, dont le dernier tome vient de paraître.

[+ d'infos](#)

sur les écrans et sur les ondes

posy simmonds invitée de 9e art, le podcast de la cité

Posy Simmonds a réalisé l'affiche de « Croquez ! Quand la BD met les pieds dans le plat » la nouvelle exposition phare de la Cité de la BD d'Angoulême. L'occasion de la recevoir dans ce podcast, d'autant qu'une grande exposition lui est également consacrée en ce moment à la BPI à Paris.

[+ d'infos](#)

yatta !

« Yatta ! » est une émission radio dédiée à la culture du manga et de la Japonimation. Produite par Fayss Nekketou & Chahid, elle est animée par Hubert Macard, Ol'Kainry, Ringo, Willaxxx, Mademoiselle Soso, Anissa et Valentin Paquet.

[+ d'infos](#)

ressources

hommage à robert badinter

En hommage à Robert Badinter et à son combat, le site « Caricatures & Caricature » publie une sélection de documents et de dessins de presse autour de la peine de mort et de la Guillotine.

[+ d'infos](#)

le dessin de presse et l'école catholique, histoire d'une querelle

La récente polémique autour du Collège privé catholique Stanislas à Paris fait bien pâle figure au regard des crises qu'ont connu les 19e et 20e siècles autour de l'école. La caricature, très vaillante à l'époque avec de nombreux journaux satiriques républicains ou hostiles à Marianne, s'en donnait alors à cœur joie...

[+ d'infos](#)

dessins d'enfance dans la bande dessinée

Ce dossier thématique s'interroge sur les différentes manières d'imaginer, de solliciter et de dessiner le dessin enfantin dans l'histoire de la bande dessinée. La diversité et la multiplicité des interactions entre bande dessinée (comme objet culturel) produit pour les enfants) et dessin d'enfant (à la fois l'objet de discours adultes et les production enfantines) offre un vaste terrain d'enquête, allant des conceptions du style graphique en bande dessinée jusqu'aux recyclages de la bande dessinée dans les dessins d'enfants.

[+ d'infos](#)

ça se discute

droit du travail : lourds redressement pour l'éditeur de riad sattouf

L'organisme chargé de la sécurité sociale des auteurs, l'Agessa, avait pris les éditeurs la main dans le sac : en rémunérant directeurs et directrices de collection selon le régime des artistes auteurs, ils se rendaient coupables de fraude vis-à-vis de leurs obligations fiscales. La maison de L'arabe du futur, les éditions Allary, n'a pas coupé à un important rattrapage de ses cotisations, s'élevant à plus de 200.000 euros...

[+ d'infos](#)

[Pour vous inscrire à la Lettre aux auteurs, cliquez ici](#)