

Communiqué de presse - mars 2024

# Le Musée de la bande dessinée redessine son parcours permanent

de mars 2024  
à juin 2026

#### Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel  
Fédelm Cheguillaume  
f.cheguillaume@opus64.com  
Tel. 01 40 26 77 94  
Port. 06 15 91 53 88

#### Presse régionale

Marina Sichantho  
Directrice générale adjointe de la Cité  
internationale de la bande dessinée et de l'image  
msichantho@citebd.org  
Tel. +33 6 22 79 19 31

#### Informations pratiques

Musée de la bande dessinée  
Quai de la Charente  
16 000 Angoulême

Horaires  
Mardi au samedi de 10h à 18h  
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h  
Réservations au 05 45 38 65 65

[citebd.fr](http://citebd.fr)



## 1990 - 2024 : une histoire du Musée de la bande dessinée

Quand il est créé en 1990, le Musée de la bande dessinée est directement issu du Festival de la bande dessinée, dont la première édition a eu lieu en 1974. Les dessinateurs invités prennent l'habitude de faire don de planches originales, que le conservateur du musée des Beaux-Arts de la ville rassemble dans une galerie qui leur est dédiée.

En janvier 1990, Jack Lang inaugure le Centre national de la bande dessinée à Angoulême : c'est au Vaisseau Moebius que prend forme le Musée de la bande dessinée, ainsi qu'une bibliothèque et un centre d'imagerie numérique. Plus d'une décennie plus tard, à l'étroit dans ses murs, la décision est prise de transférer le Musée de l'autre côté de la Charente aux Chais Magelis, où sera présenté en 2009, un nouveau Musée et parcours permanent sur 1700 m<sup>2</sup>. Le Centre national de la bande dessinée et de l'image devient alors un EPCC, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. Le chantier d'aménagement de cet espace de 4000 mètres carrés est confié à l'équipe de l'architecte parisien Jean-François Bodin.

En 2009, le Musée a acquis 8000 planches et dessins originaux, à 80 % francophones. Les œuvres présentées dans les vitrines mènent le visiteur dans

un voyage d'abord chronologique à travers les grands thèmes de la figuration narrative. Quatre sections rythment l'exposition permanente : les grands anciens, de 1833 à 1920, l'âge d'or jusqu'au milieu des années 1950, puis le passage à la bande dessinée adulte jusqu'aux années 1980, enfin la période contemporaine, marquée par la bande dessinée d'auteurs et l'explosion des mangas.

Le parti pris du conservateur et de l'architecte est celui d'exposer le 9<sup>e</sup> art comme un des langages majeurs de l'art de la culture et de la vie contemporains : un art noble et populaire, démocratique. Le désir est de montrer aux visiteurs du musée, leur appartenance à ce monde. La fonction patrimoniale guide ainsi la présentation des collections dans l'esprit de faire de ce musée, « un Musée d'art contemporain ». Cette présentation d'un monde de mondes, pousse alors l'équipe à exposer le fond tel une grande galerie permanente, avec une disposition en arabesque qui suit l'histoire de la bande dessinée et ses figures majeures. Sur les vitrines d'exposition, à l'horizontale, à la hauteur de tous les publics, s'exposent œuvres, planches et documents qui symbolisent les grands moments, les grandes régions, les grandes tendances à travers lesquels cet art s'est imposé dans la culture contemporaine, et ce depuis ses origines.



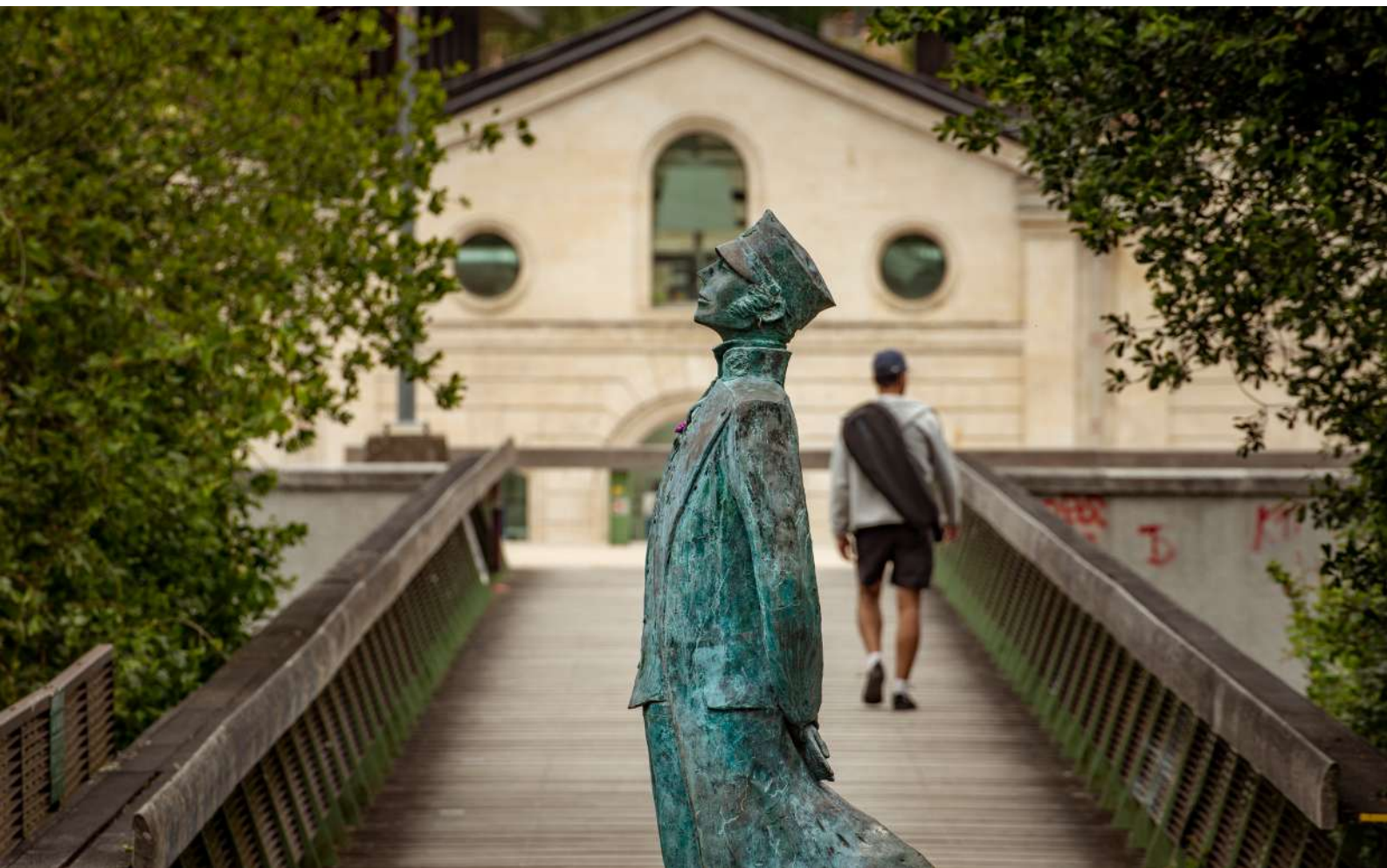
## L'objectif : un parcours permanent à la hauteur de la richesse du 9<sup>e</sup> art et des attentes des publics

**Vincent Eches, directeur de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image depuis juin 2022, a aujourd'hui comme ambition pour le Musée qu'il devienne une référence internationale pour la bande dessinée.**

S'il est aujourd'hui la première destination touristique à Angoulême, le Musée a les ressources et le potentiel pour devenir un établissement culturel d'exception, de notoriété mondiale, à la hauteur des ambitions d'Angoulême, capitale mondiale de la bande dessinée. En effet, quand on évoque le Musée de la bande dessinée, les superlatifs sont de rigueur : une collection de planches exceptionnelles (la deuxième au monde), une réserve colossale d'imprimés patrimoniaux, des pièces uniques au monde ... Aujourd'hui, le fond du Musée de la bande dessinée représente plus de 20 000 planches originales et sa bibliothèque patrimoniale, la plus grande d'Europe, comporte plus de 250 000 imprimés. La notoriété de l'établissement et le professionnalisme de ses équipes convainquent de nombreux auteurs et autrices d'y donner, déposer ou léguer des œuvres ou des pièces rares. Le Musée a ainsi reçu ou acquis ces deux dernières années, pas moins de 7400 pièces, planches et dessins originaux, d'auteurs émérites tels qu'Annie Goetzinger, François Bourgeon, Edmond Baudoin, Winshluss, Julie Doucet...

Un constat d'abord : l'expérience de visite aujourd'hui n'incarne plus la promesse que devrait être celle du Musée, de foisonnement, de divertissement, de surprise au large public. Contraint par sa scénographie, une portion infime de son fonds seulement est montrée aux visiteurs, et notamment ses trésors. Le parcours permanent actuel ne présente que 3% des planches conservées, limitant de fait la valorisation de ses collections (et singulièrement des nouvelles acquisitions) auprès des publics et une ouverture plus large à d'autres univers esthétiques (manga, webtoon, création numérique ...). Le parcours permanent, déployé sur près de 1000 m<sup>2</sup>, offre une approche historique, forcément limitée pour des visiteurs en quête d'une expérience à la hauteur des promesses que l'idée d'un musée de la bande dessinée peut faire naître en eux : foisonnement des propositions ; scénographies spectaculaires, lumineuse et colorée ; ouverture au jeune public ; ouverture au manga et à la bande dessinée extra européenne ...

Une refonte du parcours permanent va ainsi s'engager sur une période de 22 mois, de fin mars 2024 à juin 2026. Vincent Eches, pour contribuer à une réflexion collégiale de ce parcours, souhaite constituer un comité d'experts du 9<sup>e</sup> art qui dès à présent, poseront les jalons de ce renouvellement.



# Les grandes lignes du projet de refonte

- Compléter l'approche actuelle, historique, par une **nouvelle approche géographique, incluant des fonds d'autres cultures** : asiatiques bien sûr mais aussi latino-américaines, africaines, arabophones ...

- **Intégrer une dimension pédagogique** sur l'écosystème de la bande dessinée présentant les différents métiers, racontant l'histoire des grands éditeurs et périodiques les plus populaires ...

- Inscrire le parcours **dans un univers plus global de l'image**, incluant jeu vidéo, cinéma d'animation ...

- Célébrer **l'exceptionnelle relation entre Angoulême et la bande dessinée**.

- **Un parcours plus visible et lisible** : de meilleures conditions de visibilité et une délimitation des espaces plus claire.

- Un parcours plus rythmé et plus diversifié, moins linéaire, présentant également **d'autres types de pièces non-graphiques**.

- **Des dispositifs numériques** pour présenter une expérience de visite inédite.

## Parallèlement à ce temps de travaux et de réflexion, la Cité de la BD continuera à élargir le spectre des propositions faites aux publics grâce à des expositions temporaires

Pour être en phase avec l'évolution des pratiques et de la société et consacrer la bande dessinée comme un art ouvert, généreux et en évolution permanente, le musée ne doit plus seulement se positionner comme le gardien d'un trésor patrimonial à conserver et à faire connaître, mais placer de plus en plus les publics au cœur de ses préoccupations. Il ne s'agit donc plus simplement de leur transmettre des informations, mais bien d'être un vecteur d'émancipation, de réflexion, d'ouverture d'esprit et de mise en débat. Le musée se doit donc d'être au cœur de l'actualité pour pouvoir interagir avec les publics dont les questionnements évoluent au rythme des changements sociétaux et environnementaux.

La programmation d'expositions temporaires permet à la Cité d'assumer cette position en proposant aux visiteurs des thématiques en lien avec les enjeux de société actuels, que la bande dessinée par la richesse de son approche permet d'aborder de manière populaire, profonde et sensible. Une attention particulière sera faite pour les propositions destinées au jeune public (en privilégiant les projets qui stimulent l'imaginaire et l'envie de lire en portant un regard joyeux et profond sur l'art de la bande dessinée), à celles mettant en avant les auteurs et autrices du territoire, et celles qui s'essaient aux croisements interdisciplinaires.

Exposition **Les Trésors des collections de la Cité**  
sous le commissariat de Jean-Pierre Mercier  
À partir de juin 2024

À compter du mois de juin 2024, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image déploie dans la salle d'exposition permanente du musée de la Bande dessinée l'exposition Trésors du musée, présentation exceptionnelle des plus belles pièces de ses collections, puisée dans des fonds patrimoniaux riches de plus de 20 000 planches originales et de plusieurs dizaines de milliers d'imprimés.

Dans une scénographie qui évoque, non sans humour, une inexpugnable salle des coffres emplies d'incalculables trésors, cette exposition rassemble des œuvres qui couvrent plus de deux siècles de création. Par le moyen d'une approche stylistique qui rassemble toutes les grandes écoles de l'histoire de la bande dessinée (le néo-classicisme des maîtres de l'âge d'or ; la « ligne claire » d'Hergé et de ses thuriféraires ; le clair-obscur des auteurs de récits policiers ; les planches « gros nez » des humoristes inspirés par Popeye et Mickey ; le style « croquis » des satiristes ; ...), le musée offre à ses visiteurs l'occasion unique de voir en un seul lieu des œuvres magistrales provenant du monde entier. Toutes ces merveilles sont explicitées par des textes courts et didactiques, en français et en anglais. Quelques objets précieux, inspirés des plus grandes œuvres (la fusée rouge et blanche de Tintin, une sphère en bronze signée François Schuiten...) rythment la déambulation.

Un parcours dédié aux enfants, sous forme de chasse aux trésors, se déploie dans toutes les salles de l'exposition. Non loin d'un confortable espace de lecture, une salle de visionnage permet de regarder les plus grands maîtres de la bande dessinée mondiale en train de dessiner.

Exposition **MARVEL, super-héros & co**  
sous le commissariat de Xavier Fournier et Jean-Philippe Martin  
Du 25 juin 2024 au 4 mai 2025

---

Plongez dans l'univers Marvel, une épopée littéraire et visuelle qui va bien au-delà des pages de bandes dessinées. Cette exposition vous convie à un voyage à travers le temps et l'espace, explorant l'ascension de la « Maison des idées » de ses débuts dans l'âge d'or de la bande dessinée à sa fulgurante domination de l'industrie du divertissement.

L'univers Marvel ne se limite pas à ses super-héros et à leurs super-pouvoirs. Il est devenu un phénomène culturel mondial qui a façonné l'imaginaire collectif. Les personnages emblématiques de Marvel ne sont pas seulement des héros, ce sont des miroirs dans lesquels la société se reflète. Ils incarnent les espoirs, les peurs et les aspirations de chaque génération. Des années 1960 à nos jours, ces personnages ont évolué pour aborder des questions sociétales cruciales, de la discrimination raciale à la lutte contre le terrorisme, résonnant ainsi avec des publics de tous âges et de toutes origines.

Les récits audacieux et les super-héros emblématiques ont envahi l'imaginaire collectif et se déclinent dans la publicité, l'art contemporain, le jeu vidéo. Les adaptations pour le grand écran contribuent même à transformer l'industrie cinématographique et élargissant leur influence à une échelle épique. Le Marvel Cinematic Universe (MCU) a redéfini les normes du cinéma en créant un univers interconnecté à l'ampleur sans précédent.

À travers les costumes emblématiques, les planches originales, les histoires légendaires et les artefacts cinématographiques, découvrez comment Marvel est devenu bien plus qu'une simple maison d'édition de bandes dessinées, comment il est devenu le gardien de notre imaginaire collectif.

---

Mais aussi des expositions pour les plus jeunes :  
**les Éditions Biscoto** (du 12 juin au 10 novembre 2024) et **Kid Paddle** (du 6 juillet 2024 au 10 mars 2025)

Ainsi que **Croquez ! La BD met les pieds dans le plat**  
sous le commissariat de Marine Bidaud et Mathieu Charrier  
À visiter jusqu'au 10 novembre 2024

Enfin la grande exposition **Science-fiction** sous le commissariat  
de Lloyd Chery et Julie Sicault-Maillé  
À partir de la fin-janvier 2025